

РОМАНСЕРО ПАБЛО

из оперетты «Поцелуй Чаниты»

Слова Е. ШАТУНОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Ю. МИЛЮТИН
rit.

Andante

нар

p cantabile

Moderato

Е_ще вчера я слышал

ще_бет птиц и шум листвы, и дет_ский ле_пет.

Вче_

_ра лишь толь_ковзмах твоих ресниц будил во мне горя_чий тре_пет.

Е_ще вче-ра я слы_шал го_лос твой в любом зву_

-ча - ни - и, а ны - не... А ны - не мир вдруг стал со...

- всем и - ной, он стал сплошной пу - сты - ней. За -

- чем, за - чем меня ты об - ма - ну - ла, Ча - на?

За - чем, за - чем сомной иг - ра - ла не лю -

- бя? За - чем, за - чем

гу.ба.ми, пол.ны.ми об.ма. на,

ты мне шеп.та.

ла: «Я люблю, люблю те.бя?»

Что из то.

Più mosso

го, что я те.бя по.ки.нул? Ты в сердце, а е.го ведь я не

вы.нул! О.но вог.не, а с ним и я го.рю.

Весь у.жас в том, что я те.бя люб.лю!

Moderato

The first system of music shows a piano accompaniment in the left hand with chords and moving lines, and a vocal melody in the right hand consisting of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment and vocal melody. A 'dim.' (diminuendo) marking is placed above the piano part towards the end of the system.

The third system features a piano accompaniment and a vocal line with the lyrics "За - чем, за - чем ме - ня ты об - ма - ну - ла,". A 'p' (piano) dynamic marking is placed above the first vocal note.

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal melody with the lyrics "Ча - на? За - чем, за чем со мной иг -". A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the piano part towards the end of the system.

The fifth system features a piano accompaniment and a vocal line with the lyrics "- ра - ла не лю - бя?". Dynamic markings include 'a tempo' above the piano part, 'f' (forte) above the vocal line, 'dim.' (diminuendo) above the piano part, and 'pp' (pianissimo) above the piano part towards the end of the system.